

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО ГЦ  
С. Г. Сафиуллина  
Протокол №1  
от «28» августа 2023 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по УР  
МБОУ «Большеелгинская  
СОШ»  
Вал Э. Р. Валеева  
«28» августа 2023 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «Большеел-  
гинская СОШ»  
Г. М. Миннигалеева  
Приказ № 59/019  
от «28» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по предмету «Литература» для 10-11 классов**  
**МБОУ «Большеелгинская средняя общеобразовательная**  
**школа»**

Составила: учитель русского языка и литературы  
первой квалификационной категории Сафиуллина С. Г.

Рассмотрено на заседании педагогического совета  
протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

2022-2023 учебный год – 10 класс

2023-2024 учебный год – 11 класс

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 273-ФЗ);
- Закон Республики Татарстан от 22.07.2013 №68-ЗРТ «Об образовании»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (с изменениями и дополнениями, далее – ФГОС СОО);
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 2/16-з от 28.06.2016 г.);
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.05.2020 №254;
- Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ «Большеелгинская средняя общеобразовательная школа» Рыбно-Слободского муниципального района Республики Татарстан (введена в действие приказом № 65 о/д от 28.08.2020);
- Учебный план МБОУ «Большеелгинская средняя общеобразовательная школа» Рыбно-Слободского муниципального района Республики Татарстан на 2023-2024 учебный год, утвержденный приказом № 58 о/д от 28.08.2023 года;
- Годовой календарный учебный график МБОУ «Большеелгинская средняя общеобразовательная школа» Рыбно-Слободского муниципального района Республики Татарстан на 2023-2024 учебный год, утвержденный приказом № 59 о/д от 28.08.2023 года;
- Устав МБОУ «Большеелгинская СОШ»;
- Программа воспитания МБОУ «Большеелгинская СОШ»;  
Положение о рабочей программе МБОУ «Большеелгинская СОШ»

### Особенности организации учебного процесса по предмету

Рабочая программа предмета «Литература» обязательной предметной области «Филология» для среднего общего образования разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом среднего общего образования и с учетом примерной программы по предмету «Литература» под редакцией В. Ф. Чертова. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Манькина.

Учебники: Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и углублённый уровни. 10 класс. В 2-х ч.. - М.: «Просвещение», 2020.

Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и углублённый уровни. 11 класс. В 2 ч. - М. : «Просвещение», 2021.

В соответствии с учебным планом на изучение литературы на базовом уровне в 10-11 классах выделено по 3 часа в неделю. Согласно календарному учебному графику продолжительность учебного года в 10 классе составляет 34, в 11 классе – 34 учебных недель. Поэтому учебный материал курса распределен на 102 часа в 10 классе и 102 часа в 11 классе.

Развитие речи – в 10 классе - 8 ч., в 11 классе - 6;

Плановых контрольных уроков – 10 класс - 3 ч., 11 класс - 3;

Форма промежуточной аттестации: 10-11 классы – тестирование

### Цели и задачи курса

Цель учебного предмета «Литература»:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

**Стратегическая цель** предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

**Задачи** учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной(региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения(умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др).

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты**

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом
- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации,
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

#### **Планируемые метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; – развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Планируемые предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

#### **Выпускник научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

**Список А** представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

**Список В** представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

**Список С** представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

### Содержание (10 - 11 классы)

Список А	Список В	Список С
	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских	Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун

	<p>волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p>поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p> <p>Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	<p>Реализм XIX – XX века</p> <p>А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина»</p> <p>Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве»</p> <p>Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»</p> <p>И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»</p>
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea principis» Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила»

	<p>Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору)  Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»</p>	<p>Рассказ «Пятница»  Н.Г. Чернышевский  Роман «Что делать?»  Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»  Л.Н. Толстой  Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»  А.П. Чехов  Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история»,  пьеса «Дядя Ваня».  В.А. Гиляровский  Книга «Москва и москвичи» //  Другие региональные произведения о родном городе, крае</p>
<p>Л.Н. Толстой  Роман-эпопея  «Война и мир»</p>	<p>Л.Н. Толстой  Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»</p>	<p>И.А. Бунин  Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»</p>
<p>А.П. Чехов  Пьеса  «Вишневый сад»</p>	<p>А.П. Чехов  Рассказы: «Смерть чиновника», «Госка», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»  Пьесы «Чайка», «Три сестры»</p>	<p>Статья «Миссия русской эмиграции»  А.И. Куприн  Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».  М. Горький  Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»</p>
	<p>И.А. Бунин  Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»  Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»</p>	<p>Б.Н. Зайцев  Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».  И.С. Шмелев  Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».  М.М. Зощенко*  А.И. Солженицын*  В.М. Шукшин*  В.Г. Распутин*  В.П. Астафьев*</p>
<p>М. Горький  Пьеса «На дне»</p>	<p>М. Горький  Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p>	
<p>А.А. Блок  Поэма  «Двенадцать»</p>	<p>А.А. Блок  Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Годы проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>Модернизм конца XIX – XX века  А.А. Блок  Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»  Поэма «Соловьиный сад»  Л.Н. Андреев  Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Ва-</p>

		<p>силия Фивейского».</p> <p>Пьеса «Жизнь человека» В.Я. Брюсов</p> <p>Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»</p> <p>К.Д. Бальмонт</p> <p>Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p>А.А. Ахматова* О.Э. Мандельштам* Н.С. Гумилев</p> <p>Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p>В.В. Маяковский* В.В. Хлебников</p> <p>Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заключение смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p>М.И. Цветаева* С.А. Есенин* В.В. Набоков* И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова</p> <p>Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»). «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p>С.А. Есенин</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не</p>	<p>Литература советского времени</p> <p>А.А. Ахматова</p> <p>«Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».</p> <p>«Поэма без героя»</p> <p>С.А. Есенин</p> <p>«Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим поне-</p>

	<p>плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p>много...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p>
	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лилечка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»</p>
	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Госка по родине! Давно...»</p>	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»</p>
	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремячую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»</p>
	<p>Е.И. Замятин Роман «Мы»</p>	<p>М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира» А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p>

	<p>М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p>М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы» В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина» М.М. Зощенко</p>
	<p>А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p>Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»</p>
	<p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p>И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия» А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия»</p>
	<p>В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p>И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок» Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца» А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь» А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p>
<p>А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛАг» В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	<p>А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в единственном завете...», «Дробится ровный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..»,</p>

		<p>«Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p> <p>Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры» Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсари»</p>
	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка» В.И. Белов</p>
	<p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>Повесть «Привычное дело», книга «Лад» А.Г. Битов Книга очерков «Уроки Армении» В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия» В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042» В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба» С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник» Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей» Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы» Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал» В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка» Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы» Б.Ш. Окуждава Повесть «Будь здоров, школяр!» В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда» В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». А.Д. Синявский Рассказ «Пхенц» А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне» Ю.В. Трифонов</p>

		<p>Повесть «Обмен»  В.Ф. Тендряков  Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»  Г.Н. Щербакова  Повесть «Вам и не снилось»</p> <p>Драматургия второй половины XX века:  А.Н. Арбузов  Пьеса «Жестокие игры»  А.В. Вампилов  Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»  А.М. Володин  Пьеса «Назначение»  В.С. Розов  Пьеса «Гнездо глухаря»  М.М. Рощин  Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p>Поэзия второй половины XX века  Б.А. Ахмадулина  А.А. Вознесенский  В.С. Высоцкий  Е.А. Евтушенко  Ю.П. Кузнецов  А.С. Кушнер  Ю.Д. Левитанский  Л.Н. Мартынов  Вс.Н. Некрасов  Б.Ш. Окуджава  Д.С. Самойлов  Г.В. Сапгир  Б.А. Слуцкий  В.Н. Соколов  В.А. Солоухин  А.А. Тарковский  О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный процесс  Б.Акунин  «Азazelь»  С. Алексиевич  Книги «У войны не женское лицо»,  «Цинковые мальчики»  Д.Л. Быков  Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе  Э.Веркин  Повесть «Облачный полк»  Б.П. Екимов  Повесть «Пиночет»  А.В. Иванов  Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»  В.С. Маканин  Рассказ «Кавказский пленный»  В.О. Пелевин  Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»  М. Петросян  Роман «Дом, в котором...»</p>

		<p>Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»</p> <p>З. Прилепин Роман «Санька»</p> <p>В.А. Пьецух «Шкаф»</p> <p>Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»</p> <p>О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы»</p> <p>Роман «2017»</p> <p>Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».</p> <p>Роман «Кысь»</p> <p>Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка»</p> <p>Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература</p> <p>Г. Аполлинер Стихотворения</p> <p>О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»</p> <p>Г. Белль Роман «Глазами клоуна»</p> <p>Ш. Бодлер Стихотворения</p> <p>Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту»</p> <p>П. Верлен Стихотворения</p> <p>Э. Верхарн Стихотворения</p> <p>У. Голдинг Роман «Повелитель мух»</p> <p>Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история»</p> <p>Г. Ибсен Пьеса «Нора»</p> <p>А. Камю Повесть «Посторонний»</p> <p>Ф. Кафка Рассказ «Превращение»</p> <p>Х. Ли Роман «Убить пересмешника»</p> <p>Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества»</p> <p>М. Метерлинк Пьеса «Слепые»</p> <p>Г. де Мопассан «Милый друг»</p> <p>У.С. Моэм Роман «Театр»</p> <p>Д. Оруэлл Роман «1984»</p> <p>Э.М. Ремарк</p>

		<p>Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»  А. Рембо  Стихотворения  Р.М. Рильке  Стихотворения  Д. Селлинджер  Роман «Над пропастью во ржи»  У. Старк  Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»  Ф. Стендаль  Роман «Пармская обитель»  Г. Уэллс  Роман «Машина времени»  Г. Флобер  Роман «Мадам Бовари»  О. Хаксли  Роман «О дивный новый мир»,  Э. Хемингуэй  Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»  А. Франк  Книга «Дневник Анны Франк»  Б. Шоу  Пьеса «Пигмалион»  У. Эко  Роман «Имя Розы»  Т.С. Элиот  Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература  Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p>Литература народов России  Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль,  М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев,  Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров,  Ю. Шесталов  (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

### **Модуль «Школьный урок» для СОО**

Юношеский возраст – это период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения. Для личности обретает ценность система определенно ориентированных поступков, возрастает значимость функции самоконтроля, которая срабатывает в различных по типу проблемных ситуациях.

В старшем школьном возрасте происходит систематизация полученных знаний, усвоение теоретических основ различных дисциплин, обобщение знаний в единую картину мира, познание философского смысла явлений. Как правило, интерес к учению (к его содержанию и процессу) повышается, так как включаются мотивы самоопределения и подготовки к самостоятельной жизни. Имеет место сочетание и взаимопроникновение широких социальных и познавательных мотивов. Ярко выражена произвольная мотивация, так как хорошо осознаются причины отношения к учебе. Старшеклассники уже готовы к самообразованию.

Но появляется другой феномен. У старшеклассников обычно ярко выражено избирательное отношение к учебным предметам. Все это требует от учителей повышения качества преподавания.

К старшему школьному возрасту складывается исследовательское отношение к учебным предметам и умение находить и ставить проблему. Поэтому в учебном процессе их привлекает сам ход анализа задач, сравнение различных точек зрения, дискуссии и объяснения, которые заставляют думать. Меняется в этом возрасте и роль учителя: он выступает уже скорее как консультант по предмету. Но воспитательные аспекты преподавания предметов остаются.

Предметные области	Реализация программы воспитания
Русский язык и литература	Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов.

### Тематическое планирование в 10 классе

№	Название раздела	Количество часов	Из них		
			Развитие речи	Практикум	Контрольная работа
1.	Введение	2			
2.	Русская литература первой половины 19 века	9			1
3.	Зарубежная литература второй половины 19 века	5		1	
4.	Русская литература второй половины 19 века	78	8	5	2
5.	Символы в мировой литературе	4			
6.	Повторение	4			1
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>

### Тематическое планирование в 11 классе

№	Название раздела	Количество часов	Из них		
			Развитие речи	Практикум	Контрольная работа
1.	Введение	2			
2.	Зарубежная литература первой половины 20 века	7			
3.	Русская литература первой половины 20 века	25	2		1
4.	Русская реалистическая проза первой половины 20 века	47	4	2	
5.	Зарубежная литература второй половины 20 века	2		1	
6.	Русская литература второй половины 20 века	14			1
7.	Современный литературный процесс	3			
8.	Повторение	2			1
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

### Содержание предмета (базовый уровень) 10 класс

Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте (вводный урок)

Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

### **Русская литература первой половины XIX века (повторение)**

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе («натуральная школа»).

#### **А.С. Пушкин**

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Два чувства дивно близки нам...»

Проблема периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник». Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

**Теория литературы.** Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие. Документальная основа литературного произведения.

**Развитие речи.** Сочинения-эссе о нравственно-философской проблематике произведений А. С. Пушкина.

#### **М.Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Журналист, читатель и писатель», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Особенности эволюции творчества. Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта. Развитие пушкинских тем, мотивов и образов.

Поэма «Демон»

Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Смысл финала поэмы.

**Теория литературы.** Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма.

**Развитие речи.** Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом лирического стихотворения или поэмы.

#### **Н.В. Гоголь.**

Жизнь и творчество (повторение).

Повесть «Нос»

Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности.

**Теория литературы:** фантастика, гротеск, реалистическая повесть.

**Развитие речи:** сочинение по творчеству Гоголя.

### **Зарубежная литература. Реализм как литературное направление (обзор)**

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

### **Оноре де Бальзак**

Слово о писателе.

Повесть «Гобсек»

Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей.

Тема денег. Семейные отношения.

*Теория литературы:* реализм, повесть.

*Развитие речи:* Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

### **У. Теккерей.**

Роман «Ярмарка тщеславия» (*фрагменты*).

### **Ги де Мопассан**

Слово о писателе.

Новелла «Ожерелье»

Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о

высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

*Теория литературы:* реализм, новелла.

*Развитие речи:* Письменный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

*Внеклассное чтение.* Г. Флобер. «Госпожа Бовари».

## **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

(Практикум)

Учебный проект как вид учебно-познавательной деятельности. Виды и тематика исследовательских проектов по литературе. Использование приёмов научного исследования. Специфика работы над творческим проектом по литературе. Обращение к игровым формам работы.

### **Русская литература второй половины XIX века (обзор)**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

### **Ф. И. Тютчев**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Silentium!*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Умом Россию не понять...*», «*О, как убийственно мы любим...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*К. Б.*» («*Я встретил вас – и все былое...*»), «*День и ночь*», «*Последняя любовь*», «*Эти бедные селенья...*».

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в

лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

**Теория литературы:** Художественный мир, романтизм.

**Развитие речи.** Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос.

**Внеклассное чтение.** Ф. И. Тютчев. «От жизни той, что бушевала здесь...», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной...».

### **А. А. Фет**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

**Теория литературы:** Художественный мир, «чистое искусство»

**Развитие речи:** Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

**Внеклассное чтение.** А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...», «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...».

### **А. Н. Островский**

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в драме. Свообразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Драма «Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Луч света в темном царстве» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Мотивы русской драмы» (фрагменты). **А. А. Григорьев.** «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

**Теория литературы.** Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

**Развитие речи.** Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

**Связь с другими видами искусства.** Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

**Внеклассное чтение.** А. Н. Островский. «Бесприданница», «Лес».

## **АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(Практикум)

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (анализ списка действующих лиц, характеристика сценического действия, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе её анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору).

### **И.С. Тургенев**

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искус-

ство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. **Д. И. Писарев.** «Базаров» (фрагменты). **М. А. Антонович.** «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

**Теория литературы.** Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

**Развитие речи:** Сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети». Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы

**Внеклассное чтение:** И.С. Тургенев «Рудин»

## **Н. А. Некрасов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «**Кому на Руси жить хорошо**».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

**Теория литературы:** фольклорные традиции, стиль, гражданская поэзия.

**Развитие речи:** Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

## **РОССИЙСКАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

(Обзор)

### **И. А. Гончаров**

Жизнь и творчество

Роман «**Обломов**».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Роман «Обломов» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Что такое обломовщина?» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

**Теория литературы.** Реалистический роман. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в образе персонажа.

**Развитие речи:** Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”. Рецензия на фильм **Н. Михалкова** «Несколько дней из жизни Обломова».

### **Н. Г. Чернышевский.**

Роман «Что делать?» (фрагменты).

## **Н. С. Лесков**

Жизнь и творчество

Повесть «**Леди Макбет Мценского уезда**». Особенности сюжета повести. Оценка русской жизни и народных характеров в произведении Лескова и А.Н. Островского «Гроза». Смысл названия повести. Атмосфера бездуховного существования в купеческой среде. Особенности лесковской повествовательной манеры.

**Теория литературы:** «сквозные мотивы», речевая характеристика.

**Развитие речи.** Составление плана сочинения об особенностях композиции повести или образе главного героя, подбор цитат.

**Внеклассное чтение:** Н. Лесков «Очарованный странник»

## **М.Е. Салтыков-Щедрин**

Жизнь и творчество (обзор).

Сказки «**Медведь на воеводстве**», «**Богатырь**», «**Премудрый пискарь**». «Сказки...» как вершинный жанр в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в «Сказках...». Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и др.).

«**История одного города**» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

**Теория литературы:** Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Антиутопия

**Развитие речи:** Письменный ответ на вопрос о художественной функции гротеска в романе.

## **РАБОТА С КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ**

(Практикум)

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещённых в Интернете.

## **ЖАНР РОМАНА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

(Обзор)

### **Ч. Диккенс.**

Роман «Приключения Оливера Твиста» (*фрагменты*).

### **В. Гюго.**

Роман «Собор Парижской Богоматери» (*фрагменты*).

### **О. Уайльд.**

Роман «Портрет Дориана Грея» (*фрагменты*).

Роман как один из самых распространённых эпических жанров. Развитие жанра романа в мировой литературе XIX века. Романтические и реалистические принципы изображения в романах В. Гюго, Ж. Санд, Ч. Диккенса, У. Теккерея, О. де Бальзака, Г. Флобера.

**Теория литературы.** Эпический род. Роман. Романтизм. Реализм. **Развитие речи.** Устный рассказ о судьбе литературного персонажа. Сопоставление романа и его театральной или кинематографической версии. Реферат о творчестве зарубежного писателя.

Подготовка проекта сайта, посвящённого жанру романа.

**Связь с другими видами искусства.** Театральные или кинематографические интерпретации романов Ч. Диккенса, В. Гюго, О. Уайльда.

## **Русская литература второй половины XIX века(продолжение)**

### **Ф. М. Достоевский**

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: **Н. Н. Страхов**. «Преступление и наказание» (фрагменты). **Д. И. Писарев**. «Борьба за жизнь» (фрагменты).

**Теория литературы.** Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

**Связь с другими видами искусства.** Экранизации и театральные постановки произведений Ф. М. Достоевского.

**Развитие речи:** Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

### **Психологизм как стилевое явление в русской литературе (практикум)**

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев.

**Л. Н. Толстой.** Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

**Теория литературы.** Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

**Связь с другими видами искусства.** Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

**Внеклассное чтение.** Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

**Развитие речи:** Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

### **А. П. Чехов**

**Жизнь и творчество.** Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в ре-

шении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория литературы.* Литературная традиция. Авторская позиция и способы её выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

*Развитие речи.* Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова. Подбор фрагментов воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.

Комедии «**Чайка**», «**Вишнёвый сад**».

Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта в пьесе «Чайка». Система образов. Тема любви и тема творчества. Приём «пьеса в пьесе». Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда. Смысл финала и жанровое своеобразие «Чайки». Режиссёрские интерпретации пьесы. «Чайка» и Художественный театр.

Комедия «**Вишневый сад**».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория литературы.* Литературная традиция. Авторская позиция и способы её выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

*Развитие речи:* Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

## **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

### **Г. Ибсен**

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «**Кукольный дом**» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

### **А. Рембо**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «**Пьяный корабль**» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, скрывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

*Теория литературы.* Символ. Символизм.

*Развитие речи.* Подготовка тезисов доклада о поэте-символисте по справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета, подбор цитат к докладу

## **Содержание предмета (базовый уровень) 11класс**

### **«ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

(вводный урок)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Транс-

формация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Дж. Б. ШОУ

Слово о писателе.

Пьеса «Пигмалион».

Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе.

Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. АПОЛЛИНЕР

Слово о поэте.

Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии

Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

**Теория литературы.** Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

Ф. КАФКА

Слово о писателе.

Новелла «Превращение».

Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

**Теория литературы.** Модернизм. Гротеск.

**Теория литературы.** Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры.

Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

### «РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ»

(обзор)

Д. С. Мережковский

«О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»

(фрагменты).

Ф. К. Сологуб

«Свет и тени».

В. Я. Брюсов

«Юному поэту», «Грядущие гунны».

К. Д. Бальмонт

«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты).

А. Белый

«Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

**Теория литературы.** Символизм. Модернизм.

А. А. БЛОК

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

*Поэма «Двенадцать».*

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.

Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

**Теория литературы.** Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения.

**«ТРАДИЦИОННОЕ И НОВАТОРСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

(практикум)

Обобщение представлений о традициях и новаторстве в художественной литературе.

Современное понимание традиции как творческого наследования культурного опыта.

Анализ соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения (на примере изученных произведений А. А. Блока, других

поэтов-символистов).

**И. А. БУНИН**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта.

Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». «Холодная осень». Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы.

Своеобразие стиля Бунина.

**Теория литературы.** Аллюзия. Реалистическая символика.

**А. И. КУПРИН**

Жизнь и творчество.

*Рассказ «Гранатовый браслет».*

Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви.

Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе.

Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе.

Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

**Теория литературы.** Психологизм. Эпиграф.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Олеся».

**М. ГОРЬКИЙ**

Жизнь и творчество.

Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля.

Горький и русская литература XX века.

*Пьеса «На дне».*

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников.

Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы.

Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Е. И. Замятин. Роман Е. И. Замятина «Мы» (обзор).

Н. С. Шмелев. Роман Н. С. Шмелёва «Лето Господне»: сюжет и композиция.

Рассказ В. В. Набокова «Слово». Тема революции и Гражданской войны в русской литературе первой половины XX века.

**Теория литературы.** Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя.

Сочинение по творчеству М. Горького.

**«МОДЕРНИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»**

Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

**«ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА»**

М. А. Кузмин

«О прекрасной ясности» (фрагменты), «Мои предки».

Н. С. Гумилев

«Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

О. Э. Мандельштам

«Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков».

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов»

(Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой.

Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**Теория литературы.** Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

А. А. АХМАТОВА

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»,

«Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни

к чему одические рати...», «Родная земля».

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

*Поэма «Реквием».*

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».

Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

Художественная функция аллюзий и реминисценций.

**Теория литературы.** Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник. Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения.

«РУССКИЙ ФУТУРИЗМ»

И. Северянин

«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

В. В. Хлебников

«Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

**Теория литературы.** Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

*Поэма «Облако в штанах».*

Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций.

**Теория литературы.** Художественный мир. Поэтическое новаторство.

Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете.

«НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ»

Н. А. Клюев

«Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

С. А. Клычков

«Печаль, печаль в моем саду...», «Милей, милей мне славы...».

П. В. Орешин

«Ночь», «Дулейка».

Продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX века в творчестве новокрестьянских поэтов. Идея богоизбранности крестьянина и идеализация крестьянского мира. Связь новокрестьянской поэзии с художественными исканиями символизма.

**Теория литературы.** Художественный мир поэта. Силевое своеобразие. Фольклорная и литературная традиции.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о фольклорной традиции в творчестве одного из новокрестьянских поэтов.

С. А. ЕСЕНИН

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

#### **Поэма «Анна Снегина».**

Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала.

**Теория литературы.** Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения.

**М. И. ЦВЕТАЕВА**

Жизнь и творчество

Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

**Б. Л. ПАСТЕРНАК**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя.

Соединение патетической интонации и разговорного языка.

*Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).*

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

**Теория литературы.** Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое.

Стихотворный цикл.

Развитие речи. Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем.

#### **«ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

(практикум)

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Б. Л. Пастернака.

**М. А. БУЛГАКОВ**

Жизнь и творчество.

*Роман «Мастер и Маргарита».*

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа.

Прием «роман в романе». Роль эпитафии. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Иерусалим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственно-говыбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбыхудожника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

**Теория литературы.** Композиция. Фантастика. Художественный метод.

Развитие речи. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановкипроизведений М. А. Булгакова.

А. П. ПЛАТОНОВ

Жизнь и творчество.

*Рассказ «Возвращение».*

Основная тема и главная идея рассказа «Возвращение». Авторская позиция. Композиция рассказа, система персонажей. Анализ финала рассказа «Возвращение».

М. А. ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество.

*Роман «Тихий Дон».*

История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция.

Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала.

Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

**Теория литературы.** Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпитафия.

Развитие речи. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

## «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»

Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». (Фрагмент.)

У. Эко «Имя розы». (Фрагмент.)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века.

Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора.

Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

**Теория литературы.** Миф в литературном произведении.

Развитие речи. Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы.

Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери»,

«Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...».

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

**Теория литературы.** Лирический герой. Исповедь.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

## «ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ»(обзор)

К.Д.Воробьёв «Убиты под Москвой» (фрагмент), Б.Л. Васильев « А зори здесь тихие...» (фрагмент), В. О. Богомолов «Момент истины» (В августе сорок четвертого...) (фрагменты).

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет.Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

**Теория литературы.** Документализм.

Развитие речи. Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

В. М. ШУКШИН

Жизнь и творчество.

*Рассказ «Крепкий мужик».*Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**Теория литературы.** Рассказ. Повествователь.

Развитие речи. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и творчество.

*Повесть «Один день Ивана Денисовича».*

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Теория литературы.** Повесть. Повествователь.

Развитие речи. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения

## НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (обзор)

В. Т. Шаламов «Одиночный замер».

В. Г. Распутин

«Прощание с Матерой».

А. В. Вампилов

«Утиная охота».

В. П. Астафьев

«Царь-рыба» (фрагменты).

И. А. Бродский. Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «со- нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «снег идёт, оставляя весь мир в меньшинстве...».

Жизнь и творчество Бродского. Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве». Бродский и постмодернизм.

**Теория литературы.** Лирический герой. Постмодернизм.

**Развитие речи.** Целостный анализ лирического стихотворения. Устное сообщение о художественной функции цитат и реминисценций в стихотворениях поэта. Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.

## Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века

Н. М. Рубцов

«Видения на холме», «Листья осенние».

Е. А. Евтушенко

«Со мною вот что происходит...».

Б. А. Ахмадулина

«По улице моей который год...». А.А. Вознесенский «Ностальгия по настоящему»

«Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии.

**Теория литературы.** Традиция и новаторство.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения.

**Современный литературный процесс.**

В.С. Макинин «Кавказский пленник (фрагмент).

**Т.Ю. Кибиров** «История села Перхурова» (фрагмент).

**В.О. Пелевин** «Жизнь насекомых» (фрагмент) .

Литературный процесс. Авангардизм.

Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

## Календарно-тематическое планирование в 10 классе

№п/п	Тема урока	Кол.ч асов	Дата	Примечание
<b>Введение (2 часа)</b>				
1	Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте	1		
2	Русская литература первой половины XIX века. Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке	1		
	<b>Художественные открытия русских писателей первой половины 19 века Пушкин А.С.(4 часа)</b>	<b>9</b>		
3	А.С. Пушкин. «Вечные» темы творчества Пушкина	1		
4	Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. <i>9 октября - Всероссийский день чтения (Отмечается с 2007 года после принятия Национальной программы чтения.)</i>	1		
5	Поэма «Медный всадник». Историко-философский конфликт в поэме	1		
6	Своеобразие жанра и композиции поэмы «Медный всадник». Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина	1		
	<b>Лермонтов М.Ю. (3 часа)</b>			
7	<b>Входная контрольная работа</b>	1		
8	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Лермонтова	1		
9	Поэма «Демон». Творческая история поэмы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Смысл финала поэмы «Демон»	1		
	<b>Гоголь Н.В. (2 часа)</b>			
10	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Нос». Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя.	1		
11	Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности	1		
	<b>Зарубежная литература второй половины 19 века (5 часов)</b>	<b>5</b>		
12	Реализм как литературное направление. Психологизм в реалистической литературе	1		
13	Оноре де Бальзак. Слово о писателе. Повесть «Гобсек». Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика в повести Оноре де Бальзака «Гобсек»	1		
14	Г. де Мопассан. Слово о писателе. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Мастерство психологического анализа Мопассана	1		
15	У. Теккерей. Роман «Ярмарка тщеславия» (фрагменты)	1		
16	Практикум. Исследовательские и творческие проекты по литературе	1		
	<b>Русская литература второй половины 19 века</b>	<b>7</b>		
17	Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа»	1		
	<b>Тютчев Ф.И. (3 часа)</b>			
18	Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Ф. И. Тютчева	1		
19	Тема родины в творчестве Тютчева.	1		
20	Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1		

<b>Фет А.А. (3 часа)</b>				
21	А. А. Фет Жизнь и творчество. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть)	1		
22	Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета	1		
23	<i>Р.Р. Анализ стихотворения по творчеству Ф. Тютчева и А. Фета</i>	1		
	<b>Российская действительность в произведениях литературы второй половины 19 века</b>	<b>34</b>		
<b>Островский А.Н. (7 часов)</b>				
24	А. Н. Островский. Традиции русской драматургии в творчестве писателя	1		
25	Драма «Гроза». Свообразие конфликта. Система образов	1		
26	Нравственная проблематика. Смысл названия и символика пьесы	1		
27	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	1		
28	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	1		
29	<i>Р.Р. Сочинение по драме «Гроза»</i>	1		
30	Практикум. Анализ драматического произведения. <i>Международный день толерантности</i>	1		
<b>Тургенев И. С. (7 часов)</b>				
31	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество	1		
32	И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	1		
33	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя	1		
34	Нигилизм – «живое слово» или «Споры, споры, споры...»	1		
35	Любовный конфликт как идейное испытание героя	1		
36	Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1		
37	<i>Р.Р. Сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети»</i>	1		
<b>Некрасов Н.А. (7 часов)</b>				
38	Народная тема в лирике Н.А. Некрасова. Многообразие крестьянских типов	1		
39	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы	1		
40	Своеобразие языка и стиха, стилизация устного народного творчества. <i>10 декабря - 200 лет со дня рождения русского поэта Николая Алексеевича Некрасова</i>	1		
41	Проблема счастья в поэме. Осмысление Некрасовым судеб пореформенного крестьянства	1		
42	Образы народных заступников в поэме. Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека	1		
43	<i>Р.Р. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова</i>	1		
<b>Гончаров И.А. (8 часов)</b>				
44	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»: особенности композиции, социальная и нравственная проблематика романа	1		
45	Диалектика характера Обломова	1		
46	Предметный мир в романе «Обломов»	1		
47	Принцип сюжетной антитезы (Обломов – Штольц, Обломов – Ольга)	1		
48	Женские образы на страницах романа	1		
49	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1		
50	Историко-философский смысл романа «Обломов»	1		
51	<i>Р. Р. Сочинение по роману «Обломов»</i>	1		

	<b>Чернышевский Н. Г. (1 час)</b>			
52	Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: сюжет и композиция	1		
	<b>Лесков Н. С. (1 час)</b>			
53	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Образ героини. Мотив любви-страсти в повести «Леди Макбет Мценского уезда»	1		
	<b>Салтыков-Щедрин М. Е. (4 часа)</b>			
54	М.Е. Салтыков-Щедрин. Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках	1		
55	«История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства. Тема народа и власти	1		
56	<b>Контрольная работа по творчеству Лескова и Салтыкова-Щедрина</b>	1		
57	<b>Практикум. Работа с критической литературой</b>	1		
	<b>Жанр романа в мировой литературе (4 часа)</b>	<b>4</b>		
58	«Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса	1		
59	«Собор Парижской Богоматери» В. Гюго	1		
60	«Портрет Дориана Грея» О. Уайльда	1		
61	Исторические формы романа. <i>10 февраля - Памятная дата России: День памяти А. С. Пушкина</i>	1		
	<b>Русская литература второй половины 19 века (продолжение)</b>	<b>33</b>		
	<b>Достоевский Ф. М. (10 часов)</b>			
62	Ф. М. Достоевский. Идеи и эстетические взгляды	1		
63	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	1		
64	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание»	1		
65	Проблема социальной несправедливости в романе «Преступление и наказание»	1		
66	Духовные искания Родиона Раскольникова. Теория героя	1		
67	«Двойники» Раскольникова	1		
68	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой	1		
69	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Раскрытие христианских ценностей	1		
70	<b>Р.Р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</b> <i>2 марта - Всемирный день чтения вслух (Отмечается с 2010 г. по инициативе компании LitWorld.)</i> <i>3 марта - Всемирный день писателя (Отмечается по решению конгресса Пен-клуба с 1986 г.)</i>	1		
71	Практикум. Анализ индивидуального стиля автора	1		
	<b>Л. Н. Толстой (12 часов)</b>			
72	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Духовные искания	1		
73	История создания романа «Война и мир». Художественные особенности романа	1		
74	Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти	1		
75	Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершен-	1		

	ствования			
76	Женские образы романа «Война и мир»	1		
77	Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью. <i>21 марта - Всемирный день поэзии (Отмечается по решению ЮНЕСКО с 1999 г.)</i>	1		
78	Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства	1		
79	«Мысль народная» в изображении писателя. Обращение к народу в поисках нравственного идеала. <i>24–30 марта - Неделя детской и юношеской книги (Проводится ежегодно с 1944 г. Первые «Книжкины именины» прошли по инициативе Л. Кассиля в 1943 г. в Москве.)</i>	1		
80	Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития	1		
81	Проблемы истинного и ложного героизма в романе «Война и мир»	1		
82	<b><i>Р.Р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”</i></b>	1		
83	Практикум. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении	1		
	<b>Чехов А.П. (11 часов)</b>			
84	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. <i>18 апреля - Международный день памятников и исторических мест (Отмечается с 1984 г. Установлен по решению ЮНЕСКО.)</i>	1		
85	Тема «человека в футляре» в прозе А. П. Чехова. Сюжет и композиция рассказа «Дама с собачкой»	1		
86	Комедия «Чайка» в контексте литературной эпохи. Интерпретации комедии «Чайка»	1		
87	Речевая характеристика героев пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»	1		
88	Конфликт в пьесе «Вишнёвый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним	1		
89	Символ сада в пьесе «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля	1		
90	Интерпретации комедии «Вишнёвый сад».	1		
91	<b><i>Р.Р Сочинение по творчеству Чехова</i></b>	1		
92	<b><i>Годовая контрольная работа</i></b>	1		
93	Анализ контрольной работы	1		
94	Практикум. Психологизм как стилевое явление в литературе	1		
	<b>Символы в мировой литературе (4 часа)</b>			
95	Символы в мировой литературе	1		
96	А. Рембо. Творческий путь писателя	1		
97	Образ корабля в стихотворении А. Рембо «Пьяный корабль»	1		
98	Г. Ибсен. Жизнь и творчество. Драма «Кукольный дом». (Фрагмент). Особенности конфликта. Проблематика	1		
	<b>Повторение изученного в 10 классе (4 часа)</b>			
99	Повторение изученного в 10 классе	1		
100	Повторение изученного в 10 классе	1		
101	Повторение изученного в 10 классе	1		
103	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения	1		

## Календарно-тематическое планирование в 11 классе

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата	Примечание
	<b>Введение (2 ч.)</b>			
1	Литературный процесс, традиции и новаторство	1	4.09	
2	<b><i>Входная контрольная работа</i></b>	1	5.09	
	<b>Зарубежная литература первой половины 20 века (7 часов)</b>			
3	Обзор творчества Д. Б. Шоу	1	6.09	
4	Духовно-нравственные проблемы пьесы «Пигмалион»	1	11.09	
5	Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе	1	12.09	
6	Г. Аполлинер. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание»	1	13.09	
7	Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии автора	1	18.09	
8	Ф. Кафка. Новелла «Превращение». Своеобразие стиля Кафки	1	19.09	
9	Биографическая основа и литературные источники сюжета.	1	20.09	
	<b>Русская литература первой половины XX века</b>			
10	Своеобразие русской литературы первой половины XX века. Русский символизм. Связь с романтизмом	1	25.09	
11	Центральные образы поэтического мира символистов. Статья Д. С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»	1	26.09	
12	Стихотворения К. Д. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»	1	27.09	
13	Рассказ Ф. К. Сологуба «Свет и тени»	1	2.10	
14	Стихотворения В. Я. Брюсова «Юному поэту», «Я люблю...»	1	4.10	
15	Роман А. Белого «Петербург» (обзор)	1	3.10	
	<b>А. Блок (7 часов)</b>			
16	Жизненный путь и художественный мир А.А.Блока. <i>9 октября - Всероссийский день чтения (Отмечается с 2007 года после принятия Национальной программы чтения.)</i>	1	4.10	
17	Блок и символизм. Лирический герой в поэзии А. А. Блока	1	9.10	
18	Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства	1	10.10	
19	Образ России в лирике Блока	1	11.10	
20	Блок и революция. Поэма «Двенадцать»	1	16.10	
21	Авторская позиция и способы её выражения в поэме «Двенадцать»	1	17.10	
22	<b><i>Сочинение по творчеству А. А. Блока</i></b>	1	18.10	
	<b>И.А.Бунин (5 часов)</b>			
23	Жизненный и творческий путь. Поэзия И. А. Бунина.	1	23.10	
24	«Господин из Сан-Франциско»: сюжетная организация рассказа	1	24.10	
25	Концепция мира и человека в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1	25.10	
26	«Вечные» темы в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Рассказ «Холодная осень»	1	7.11	
27	<b><i>Контрольная работа по рассказу «Господин из Сан-Франциско».</i></b>	1	8.11	
	<b>М. Горький (7 ч.)</b>			
28	Жизненный и творческий путь М.Горького	1	13.11	
29	«Старуха Изергиль»: романтическая направленность рассказа. <i>Международный день толерантности</i>	1	14.11	

30	Драма «На дне» - вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека	1	15.11	
31	Социальный и любовный конфликт в пьесе «На дне»	1	20.11	
32	Философская проблематика: проблема веры, два понимания правды в пьесе	1	21.11	
33	Система персонажей. Новаторство Горького-драматурга	1	22.11	
34	<b>РР Сочинение по пьесе М. Горького « На дне»</b>	1	27.11	
	<b>Русская реалистическая проза первой половины XX века А.И. Куприн(3 ч.)</b>			
35	А.И. Куприн: творческий путь	1	28.11	
36	Любовь как высшая ценность мира в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»	1	29.11	
37	Символическое звучание деталей в прозе Куприна	1	4.12	
	<b>Е.И.Замятин (2 ч.)</b>			
38	Е.И. Замятин.Жизнь и творчество. Роман «Мы»: история создания и публикации (фрагменты)	1	5.12	
39	Жанр антиутопии в мировой и русской литературе. <i>10 декабря - 200 лет со дня рождения русского поэта Николая Алексеевича Некрасова</i>	1	6.12	
	<b>И.С.Шмелев (2 ч.)</b>			
40	И.С. Шмелев: этапы жизни и творчества писателя	1	11.12	
41	Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И.С. Шмелева. Роман «Лето Господне»: сюжет и композиция	1	12.12	
	<b>В.В. Набоков (3 ч.)</b>			
42	Творческий путь В. В. Набокова	1	13.12	
43	Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе первой половины XX века	1	18.12	
44	Цитаты и реминисценции в литературном произведении (практикум)	1	19.12	
	<b>Поэзия акмеизма (8 ч.)</b>			
45	Утверждение красоты земной жизни в творчестве акмеистов. Судьба и творчество Н. С. Гумилёва	1	25.12	
46	Мир образов Н. Гумилёва	1	26.12	
47	Основные темы и мотивы лирики О. Э. Мандельштама	1	27.12	
48	Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях	1	9.01	
49	А. А. Ахматова – «голос своего поколения»	1	10.01	
50	Художественное своеобразие лирики А.Ахматовой	1	15.01	
51	«Реквием» - поэма о трагедии народа	1	16.01	
52	<b>Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой. Анализ поэтического текста</b>	1	17.01	
	<b>Русский футуризм (5 ч.)</b>			
53	Манифесты футуризма. Группы футуристов	1	22.01	
54	Поэзия И. Северянина, В. В. Хлебникова. Анализ поэтического текста	1	23.01	
55	Поэтическое новаторство Маяковского. Поэт и революция	1	24.01	
56	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского	1	29.01	
57	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Сатира в творчестве В. В. Маяковского	1	30.01	
	<b>Новокрестьянские поэты. С.А. Есенин (4 ч.)</b>			
58	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX века в творчестве новокрестьянских поэтов.	1	31.01	
59	А. Есенин: личность и судьба. Раннее творчество. Образ России. Анализ поэтического текста	1	5.02	
60	«Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина».	1	6.02	

	<i>10 февраля - Памятная дата России: День памяти А. С. Пушкина</i>			
61	<b><i>Р. Р. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина</i></b>	1	7.02	
	<b><i>М.И. Цветаева (2 ч.)</i></b>			
62	Жизненный и творческий путь М. И. Цветаевой. Поэтический мир М. И. Цветаевой. Темы и проблемы творчества	1	12.02	
63	Тема Родины в лирике М. Цветаевой	1	13.02	
	<b><i>Б.Л. Пастернак (3 ч.)</i></b>			
64	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова	1	14.02	
65	«Стихотворения Юрия Живаго» в контексте романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор)	1	19.02	
66	Имя собственное в литературном произведении (практикум)	1	20.02	
	<b><i>М.А. Булгаков (7ч.)</i></b>			
67	М.А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя	1	21.02	
68	«Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция	1	26.02	
69	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». <i>2 марта - Всемирный день чтения вслух (Отмечается с 2010 г. по инициативе компании LitWorld.)</i> <i>3 марта - Всемирный день писателя (Отмечается по решению конгресса Пен-клуба с 1986 г.)</i>	1	27.02	
70	«Любовь – это жизнь»: трагическая любовь героев романа	1	28.02	
71	Проблема творчества и судьбы художника	1	4.03	<b>Уплотнение учебной программы (8 марта – Международный женский день)</b>
72	Сатира и психологизм романа «Мастер и Маргарита»			
73	<b><i>РР Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»</i></b>	1	5.03	
	<b><i>А.П. Платонов (2 ч.)</i></b>			
74	А.П. Платонов: страницы жизни и творчества. Тема и идея рассказа А.П. Платонова «Возвращение»	1	6.03	
75	Образ дороги как поиск и обретение смысла жизни и свободы, пути домой	1	11.03	
	<b><i>М.А. Шолохов (5 часов)</i></b>			
76	М. А. Шолохов: судьба и творчество	1	12.03	
77	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Быт и нравы донского казачества. <i>21 марта - Всемирный день поэзии (Отмечается по решению ЮНЕСКО с 1999 г.)</i>	1	13.03	
78	Трагедия Григория Мелехова. <i>24–30 марта - Неделя детской и юношеской книги (Проводится ежегодно с 1944 г. Первые «Книжкины именины» прошли по инициативе Л. Кассиля в 1943 г. в Москве.)</i>	1	18.03	
79	Женские образы романа «Тихий Дон»	1	19.03	
80	<b><i>РР Сочинение по роману «Тихий Дон»</i></b>	1	20.03	
	<b><i>Зарубежная литература второй половины XX века (2 часа)</i></b>			
81	Дж.Д. Сэлинджер.«Над пропастью во ржи» (фрагмент)	1	1.04	
82	Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа в произведении У. Эко «Имя розы»	1	2.04	
	<b><i>Русская литература второй половины XX века</i></b>			
83	Русская литература второй половины XX века (обзор) А. Т. Твардовский: очерки жизни и творчества	1	3.04	
84	Размышления о настоящем и будущем Родины в лирике Твардовского	1	8.04	
	<b><i>Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (обзор) (3 ч.)</i></b>			

85	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. (Обзор.) Повесть К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». <i>18 апреля - Международный день памятников и исторических мест (Отмечается с 1984 г. Установлен по решению ЮНЕСКО.)</i>	1	9.04	
86	Повесть Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...»	1	10.04	
87	Роман В. О. Богомолова «Момент истины» («В августе сорок четвёртого...»). Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документализм	1	15.04	
	<b>В.М. Шукшин (1 ч.)</b>			
88	Особенности повествовательной манеры В. М. Шукшина (рассказ «Крепкий мужик»)	1	16.04	
	<b>А.И. Солженицын (2ч.)</b>			
89	А. И. Солженицын: очерки жизни и творчества	1	17.04	
90	«Один день Ивана Денисовича» - символ целой эпохи		22.04	
91	Жизненная достоверность, глубина проблем в рассказе Шаламова «Одиночный замер»	1	23.04	
	<b>Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века (3 ч.)</b>			
92	<b>Итоговая контрольная работа</b>	1	24.04	
93	Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»	1	29.04	<b>Уплотнение рабочего материала (1 мая – Праздник Весны и Труда)</b>
94	Взаимоотношения человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба» (фрагмент)			
	<b>И. А. Бродский (1 час)</b>			
95	Биография и творчество И. А. Бродского. Своеобразие поэтического мышления и стиля	1	30.04	
	<b>Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века (2 часа)</b>			
96	Поэзия Н. М. Рубцова и Е. А. Евтушенко. Анализ поэтического текста	1	6.05	
97	Поэзия Б. А. Ахмадулиной и А. А. Вознесенского	1	7.05	
	<b>Современный литературный процесс (3 часа)</b>			
98	Современный литературный процесс. Рассказ В. С. Макакина «Кавказский пленный»	1	8.05	
99	Поэма Т. Ю. Кибирова «История села Перхурова»	1	13.05	
100	Роман В. О. Пелевина «Жизнь насекомых»	1	14.05	
101	Итоговый урок	1	15.05	
102	Резервный урок	1	20.05	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основная литература:

*Для учащихся:*

1. Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф. Литература. Базовый и углублённый уровни. 10 класс. В 2-х ч.. - М.: «Просвещение», 2021.
2. Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф. Литература. Базовый и углублённый уровни. 11 класс. В 2-х ч.. - М.: «Просвещение», 2021.
3. Миронова Н. А. Литература в таблицах. 5-11 классы. Справочные материалы. – М.: АСТ: Астрель, 2010

*Для учителя:*

1. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Маныкина]. — М. : Просвещение, 2021. — 79 с
2. Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф. Литература. Базовый и углублённый уровни. 10 класс. В 2-х ч.. - М.: «Просвещение», 2021.
3. Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф. Литература. Базовый и углублённый уровни. 11 класс. В 2-х ч.. - М.: «Просвещение», 2021.
4. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. Под редакцией В.Ф.Чертова, М. «Просвещение», 2018
5. Егоров Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 частях. – М.: «ВАКО», 2009
6. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл. – М.: Дрофа, 2002
7. Я иду на урок литературы: 10 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2000
8. Турьянская Б. И., Гороховская Л. Н. Литература в 10 классе. Урок за уроком. – 3-изд. – М.: ООО «ТИД»Русское слово – РС», 2007
9. Конспекты уроков для учителя литературы. 10 класс. Русская литература XIX. Вторая половина: В 2 частях/ Под ред. Л. Г. Максидоновой. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1999
10. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.
11. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
12. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
13. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе: 5-11 класс. - М.: Олимп, 2001.
14. Каплан Е.И. Анализ лирики в старших классах. Учебно-методическое пособие. 10-11 классы. – М.: «Экзамен», 2006.
15. Фадеева Т.М. Тематическое и поурочное планирование. Литература. 10 класс. \_ М.: «Астрель», 2002.
16. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
17. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н.. Литература в 10 классе. Урок за уроком. - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007
18. Старыгина Н.Н., Карпов И.П. Конспекты уроков для учителя: 9-10 кл.: Обзорные уроки для подготовки к экзаменам. XIX в. – М.: ВЛАДОС, 2003.
19. Марьина О.Б., Попова Н.А. Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных задач/ ФИПИ. – М.: Интеллект – Центр, 2010.

**Интернет-ресурсы:**

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы». <http://lit.1september.ru>

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского образовательного портала. <http://litera/edu.ru>

BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки. <http://www.bibliogid.ru>

Kidsbook: библиотека детской литературы. <http://kidsbook.narod.ru>  
Виртуальный музей литературных героев. <http://www.lik590.ru/museum/>  
В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О.Красовской. <http://skolas.narod.ru>  
Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО. <http://ruslit.ioso.ru>  
Методика преподавания литературы. <http://metlit.nm.ru>  
Русская виртуальная библиотека. <http://www.rvb.ru>  
Слова: поэзия Серебряного века. <http://slova.org.ru>  
Электронная версия журнала «Вопросы литературы». <http://www.rol.ru>  
Гончаров Иван Александрович. <http://www.goncharov.spb.ru>  
Достоевский Федор Михайлович. <http://www.dostoevskiy.net.ru>  
Лев Толстой и «Ясная Поляна». <http://www.tolstoy.ru>  
Островский Александр Николаевич. <http://www.ostrovskiy.org.ru>  
Некрасов Николай Алексеевич. <http://www.nekrasov.org.ru>  
Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович. <http://saltykov.net.ru>  
Толстой Лев Николаевич. <http://www.levtolstoy.org.ru>  
Тургенев Иван Сергеевич. <http://turgenev.org.ru>  
Тютчев Фёдор Иванович. <http://www.tutchev.net.ru>  
Чернышевский Николай Гаврилович. <http://www.chernishevskiy.net.ru>  
Чехов Антон Павлович. <http://www.antonchehov.org.ru>  
Учительская газета - <http://www.ug.ru/>  
Российский образовательный портал - <http://www.school.edu.ru/>  
Обозревателный сервер «Школы и Интернет» - <http://schools.techno.ru/>  
Газета «Первое сентября» - <http://www.1september.ru/ru>  
Все образование Интернета - <http://all.edu.ru/>  
Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы <http://www.mapryal.org/>  
Словарь русских фамилий <http://www.rusfam.ru/>

### Критерии оценивания по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно 3-4 тетрадные страницы.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность

#### Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

#### Для базового уровня:

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

#### Для повышенного уровня:

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

#### **Для базового уровня:**

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

#### **Для повышенного уровня:**

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

#### **Для базового уровня:**

«3» - 60 – 77 %;

#### **Для повышенного уровня:**

«4» - 78 – 89 %;

«5» - 90 – 100 %.